

El drama del 'bullying'

La SGAE pone en circulación un 'kit' teatral que consiste en entregar a los colegios españoles el material necesario para representar una obra contra el maltrato escolar

«Enviamos un mensaje complejo y muy serio con palabras de niños»

La primera vez que se habló de 'bullying' en España fue en el año 2001. Por aquel entonces, el psicólogo vallisoletano José María Avilés -un experto en acoso escolar que en 2003 escribió un libro sobre su origen y consecuencias- impartía conferencias en distintas ciudades del país. El objetivo: describir y analizar un fenómeno muy conocido pero que, sin embargo, todavía no era visto como un problema de gravedad. El maltrato entre compañeros de colegio «ha existido desde siempre», reconocía el especialista tras dar una charla en Bilbao. «El asunto es que hay cierta permisividad, llegándose a decir que 'así el chico apocado espabila'», alertaba.

Apenas un lustro después, la percepción ha cambiado de manera radical. El 'bullying' es un hecho «preocupante» que llena páginas de periódicos y desencadena investigaciones universitarias, foros de discusión y revisiones del Derecho. La más reciente, a comienzos de este año: una reforma de la Ley del Menor que, por primera vez en España, contempla la figura del acoso escolar y endurece las penas para los chavales violentos. Del patio de colegio al banquillo y ante un juez. O, por qué no, sobre las tablas y frente al público. Porque en la búsqueda de soluciones, el teatro es la más reciente y audaz.

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y su rama cultural, la Fundación Autor, acaban de presentar en Madrid el 'Kit Teatral', un proyecto novedoso que persigue «acercar el arte dramático a los colegios y abordar un tema candente como el acoso», expone Pedro Farré, director de Relaciones Corporativas de la Fundación. En realidad, el 'kit' -que se enviará de forma gratuita a las escuelas- es un compendio de todos los elementos necesarios para que los alumnos monten un espectáculo basado en el 'bullying', desde el vestuario y los decorados hasta la banda sonora y el guión.

Precisamente, el guión es el eje de la idea. En 'Postdata' -título de la obra, escrita por los catalanes Carlos y Pablo Colau- se cuenta la historia de ocho jóvenes que reflexionan sobre el sufrimiento de uno de sus compañeros. «Este método del 'kit' permite trabajar sobre un tema social de manera lúdica y creativa -dice Farré-. La actividad teatral fomenta la expresión, la relación con los demás y el trabajo en equipo. Nos parece el paradigma de nuestra aportación a la escuela».

Madrid, Barcelona y Bilbao

La Sagrada Familia de Urgel, en Vallecas, será el colegio encargado de estrenar la obra en septiembre. «Tenemos un grupo de teatro que funciona desde hace tiempo como una propuesta extracurricular de aprendizaje y entretenimiento», explica Ana Castañeda, directora de Secundaria. «La SGAE nos ofreció participar en este proyecto y nosotros hemos aceptado porque creemos que las actividades recreativas son mucho más eficaces que las restrictivas», añade. Es decir que «es preferible señalar un camino positivo a dar la chapa y decir a todo que no».

Para los docentes de este centro, la convivencia es una prioridad. «Así como en su día hicimos cursos de prevención de drogodependencia, desde que empezaron a surgir las historias de acoso, los profesores han hecho cursos de mediación», relata Castañeda. «Hemos estado muy atentos y la idea de la Sociedad de Autores enlaza por completo en un proyecto educativo que nos parece fundamental».

Pedro Farré está de acuerdo con la vertiente educacional de la obra. Como Castañeda, espera impaciente su estreno, aunque sus expectativas van más allá: «La pretensión es llevar esta representación a la mayor cantidad de colegios posibles» y ese objetivo, como destaca, «no se puede lograr si caminamos solos». «El 'bullying' es un problema de actualidad y es necesario que esta propuesta cobre la envergadura que se merece», señala Farré.

Sus palabras no son fruto de la casualidad. Los estudios más recientes de la Universidad Complutense y el séptimo informe Cisneros -basado en 5.000 encuestas a alumnos de la Comunidad de Madrid- arrojan cifras que respaldan la «envergadura» del acoso en las aulas, pues ambos coinciden en que un 24% de los alumnos españoles sufre maltrato por parte de sus compañeros. Quizá el ejemplo más claro de lo que ocurre en los colegios lo pueda dar la Asociación SOS Bullying, creada por un sindicato docente en 2004, que recibió más de 4.200 denuncias en sus primeros siete meses de funcionamiento.

Farré aboga por «involucrar a los poderes públicos y privados» para que «esta herramienta educativa de primer orden» tenga «todo el alcance posible». «Si nadie se interesa en invertir, lo difundiremos como podamos, pero, en lo personal, me sentiría defraudado», confiesa el portavoz de la Fundación Autor. De

momento, queda esperar a la primera función, aunque en la SGAE ya cuentan con «un listado de colegios de Madrid» interesados en el 'kit'. ¿Y después? «Daremos el salto hacia Barcelona y, probablemente, la siguiente ciudad será Bilbao», adelanta Farré.

Didáctico y «divertido»

'Postdata' se estrena en septiembre. ¿Qué pasará durante las vacaciones? «Los chavales descansarán - responde Ana Castañeda-. Si algo tenemos claro, es que la actividad teatral no puede significar un estrés para ellos; no puede perder el carácter divertido». Ni el didáctico tampoco porque, ante todo, «el teatro les abre muchas posibilidades de expresión y relación. Entran en juego las emociones y eso siempre es positivo», resalta la directora.

La puesta en marcha de la obra ha supuesto también un trabajo conjunto de padres, profesores y alumnos. «Esto es bueno en la medida que los colegios cojan su 'kit' y trabajen la idea. Se trata de un proyecto abierto en el que nos han permitido introducir cambios y matices, los autores son jóvenes y eso ayuda», evalúa Castañeda. «Las matemáticas», apostilla, «son importantes, pero hay cosas que en los libros de texto no están». Ésta es una de ellas.